

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di laboratori nelle scuole secondarie di I e II grado della città di Napoli nell'ambito del progetto "Cultura. Che classe!"

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE
SEZIONE 6 - Laboratori di musica

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	I Ken APS ETS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	NOTE DI CLASSE
Istituti coinvolti nel progetto (minimo 3 Istituti diversi - indicare se si tratta di Istituti secondari di I grado o di II grado)	<ul style="list-style-type: none">• Liceo Classico Statale "Gian Battista Vico"• Istituto Comprensivo "Ilaria Alpi - Carlo Levi"• Istituto Comprensivo Statale "Michelangelo Augusto"
Ore totali progetti laboratoriali e didattici (non meno di 30 ore dal 1° ottobre 2025 al 31 maggio 2026)	90 ore
Numero studenti coinvolti (non meno di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)	Minimo 20 massimo 30 studenti per ogni istituto.

Orario attività progetto	<p>♦ Orario curricolare <input type="checkbox"/></p> <p>♦ Orario extracurricolare <input checked="" type="checkbox"/></p>
Periodo di riferimento dei laboratori (dal 1°ottobre 2025 al 31 maggio 2026)	1°ottobre 2025 al 31 maggio 2026
Data performance musicale (da tenersi entro il 31 maggio 2026)	Maggio 2026
Nominativo “testimonial”	Lucia Sacco
Location dei laboratori	Interna agli istituti scolastici
Location della performance musicale (indicare capienza max)	Aula Magna LICEO G.B. VICO via Salvator Rosa 117 Napoli - Capienza 130 posti

1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

1.1 Descrizione della proposta progettuale e dell'approccio metodologico utilizzato

(massimo 2000 caratteri¹)

Il progetto “*NOTE DI CLASSE*” intende promuovere l’incontro tra giovani di diverse età, provenienza e formazione, attraverso la pratica corale come strumento di dialogo, integrazione, consapevolezza e crescita personale. Attraverso la musica d’insieme, si favorisce la valorizzazione delle differenze individuali, il rispetto reciproco e l’emergere di un’identità collettiva. La coralità diventa lo spazio simbolico in cui i ragazzi imparano a “sentirsi” parte di un tutto, nel rispetto dei tempi e delle voci di ognuno.

Il laboratorio sarà attivato in tre scuole: 2 secondarie di I grado; 1 secondaria di II grado, del Comune di Napoli, per un massimo di 30 studenti per ciascun istituto. Le attività si svolgeranno da ottobre 2025 a maggio 2026, per un totale di **30 ore per scuola**. Il percorso sarà svolto in orario extracurriculare, con frequenza settimanale, compatibilmente con il calendario scolastico regionale e le disponibilità delle scuole. Obiettivi specifici:

- Sviluppare competenze musicali di base (intonazione, ritmo, ascolto, memoria musicale)
- Rafforzare le capacità relazionali, cooperative ed espressive
- Stimolare l’identità culturale attraverso repertori tradizionali, contemporanei e multiculturali
- Favorire l’inclusione di alunni con disabilità attraverso l’adattamento di contenuti e pratiche musicali
- Favorire la partecipazione di timbri vocali anche non coincidenti con il genere
- Incentivare la partecipazione civica e il legame con il territorio attraverso una restituzione pubblica

Metodologie:

Approccio laboratoriale basato su pratiche inclusive e partecipative: metodo Orff-Schulwerk, didattica corale secondo i principi di Kodály e Goitre, pedagogia attiva, Role Play, Circle time e Learning by doing. Si prediligeranno tecniche di apprendimento cooperativo e peer tutoring.

Municipalità coinvolte:

Seconda, ottava e decima municipalità

¹

Si intende sempre spazi inclusi.

1.2 Descrizione delle misure messe in atto nella proposta progettuale per favorire la crescita degli studenti e lo sviluppo del “senso di appartenenza” al territorio e al contesto in cui vivono.

(massimo 2000 caratteri¹)

La proposta progettuale mira a promuovere la crescita degli studenti e il senso di appartenenza al territorio attraverso un approccio esperienziale, inclusivo e dinamico. Il progetto si fonda su due direttrici principali: l'utilizzo di un repertorio musicale pop, vicino al vissuto degli studenti e utile a facilitare l'identificazione e la comunicazione, e il recupero del canto tradizionale, per valorizzare la memoria collettiva e il patrimonio culturale locale. Questo doppio binario consente di connettere le nuove generazioni alle proprie radici, stimolando al contempo creatività e partecipazione.

L'attività laboratoriale prevede l'impiego di giochi di ruolo e tecniche di gruppo per sviluppare competenze relazionali, empatia e spirito di collaborazione, creando un ambiente in cui ogni studente possa sentirsi parte attiva di una comunità. In questo contesto, la body percussion assume un ruolo centrale: attraverso il corpo come strumento musicale, si favorisce l'inclusione, l'apprendimento ritmico e motorio, e la partecipazione attiva, anche di chi ha minori competenze tecniche.

È previsto il coinvolgimento sinergico tra scuola secondaria di primo e secondo grado, al fine di costruire un percorso musicale continuo che valorizzi il linguaggio sonoro e lo sviluppo delle capacità vocali e ritmico-espressive. Il progetto è caratterizzato da un'alta modularità, con una programmazione flessibile e adattabile alle esigenze del gruppo classe, per garantire l'efficacia dell'intervento educativo e la piena valorizzazione delle potenzialità di ogni studente. Caratteristica importante del progetto in questione è la modularità. Con ciò s'intende che lo stesso fonda i suoi principi formativi su un tipo di programmazione flessibile e sempre incline alle esigenze-potenzialità del gruppo classe interessato

1.3 Descrizione delle attività del progetto con elenco dei laboratori previsti

(massimo 4000 caratteri)

Attività previste e laboratori

1. Laboratorio introduttivo di ascolto e coesione. La fase iniziale prevede incontri per la conoscenza dei partecipanti e la creazione di un clima favorevole all'apprendimento. Attraverso esercizi di ascolto attivo, giochi musicali, body percussion e circle singing, si favoriscono la fiducia reciproca, l'attenzione condivisa e il primo approccio alla coralità.

2. Laboratorio corale multiculturale. Cuore del percorso è l'apprendimento di un repertorio corale polifonico, accessibile e multiculturale, che valorizza le identità individuali e promuove l'apertura interculturale. Il repertorio comprenderà brani della tradizione popolare campana, canti contemporanei e musiche provenienti da culture rappresentate nel gruppo. Si lavorerà su intonazione, armonizzazione, respirazione, espressione e memoria musicale.

3. Laboratorio espressivo e teatrale. Questo modulo introduce elementi di narrazione e movimento scenico. I brani saranno legati da una drammaturgia collettiva costruita con i ragazzi attraverso esercizi teatrali, improvvisazioni e giochi di ruolo. Si stimolerà l'espressività corporea, la presenza scenica e la capacità di narrazione collettiva.

4. Laboratorio di inclusione vocale e accessibilità. Questo laboratorio si concentra sull'accessibilità e l'inclusione, con attività adattate alle specifiche esigenze dei partecipanti. Si valorizzeranno timbri vocali non conformi agli stereotipi di genere e si garantirà la partecipazione attiva degli alunni con disabilità, attraverso pratiche vocali e motorie inclusive, multisensoriali e cooperative.

5. Performance finale e restituzione pubblica. Il percorso si concluderà con una restituzione pubblica gratuita e aperta alla cittadinanza, da realizzarsi entro maggio 2026, in uno spazio culturale individuato (auditorium scolastico, teatro, museo o spazio comunale). A coronamento del progetto, è prevista una replica il 21 giugno 2026, in occasione della Festa della Musica, quale momento di visibilità, celebrazione e condivisione.

Obiettivi specifici

- Sviluppare competenze musicali di base (intonazione, ritmo, ascolto, memoria)
- Rafforzare capacità relazionali, cooperative ed espressive
- Stimolare il senso di appartenenza e identità culturale
- Favorire l'inclusione attraverso l'adattamento delle attività musicali
- Valorizzare voci e timbri al di fuori dei canoni vocali stereotipati
- Promuovere la partecipazione civica attraverso la restituzione pubblica

Metodologie

Il progetto si fonda su un approccio laboratoriale, attivo e partecipativo, che mette al centro il gruppo e le sue potenzialità. Le attività si basano sull'integrazione di diverse metodologie pedagogico-musicali:

Metodo Orff-Schulwerk: approccio ludico e creativo che unisce musica, movimento e parola. Utilizzando strumenti del corpo e oggetti sonori, favorisce l'apprendimento spontaneo e l'espressione personale. È particolarmente adatto a stimolare la coordinazione, la ritmica e l'integrazione dei linguaggi artistici.

Metodo Kodály: focalizzato sull'educazione dell'orecchio musicale attraverso l'uso della voce. Utilizza la solmisazione, i segni manuali e il canto collettivo per migliorare l'intonazione, l'armonia e l'ascolto consapevole.

Metodo Goitre: valorizza la coralità scolastica come strumento di crescita culturale e civile, proponendo un'educazione musicale accessibile, basata sulla gradualità dell'apprendimento e sull'uso espressivo della voce.

Pedagogia attiva e cooperativa: le lezioni sono costruite attraverso circle time, role play, e learning by doing, per facilitare la partecipazione attiva degli studenti e il confronto tra pari. Vengono privilegiati il peer tutoring e l'apprendimento cooperativo, per favorire il protagonismo e la solidarietà tra i ragazzi.

Didattica inclusiva: ogni attività è pensata per essere accessibile, adattabile e sensibile alle diversità di abilità, identità di genere e background culturale, assicurando a tutti un'esperienza formativa significativa e coinvolgente.

1.4 Cronoprogramma delle attività

Laboratorio	Data (giorno/mese/anno)
Laboratorio introduttivo di ascolto e coesione	Ottobre 2025
Laboratorio corale multiculturale	Ottobre 2025
Laboratorio espressivo e teatrale	Ottobre 2025
Laboratorio di inclusione vocale e accessibilità	Ottobre 2025
Laboratorio introduttivo di ascolto e coesione	Novembre 2025
Laboratorio corale multiculturale	Novembre 2025
Laboratorio espressivo e teatrale	Novembre 2025
Laboratorio di inclusione vocale e accessibilità	Novembre 2025
Laboratorio introduttivo di ascolto e coesione	Dicembre 2025
Laboratorio corale multiculturale	Dicembre 2025
Laboratorio espressivo e teatrale	Dicembre 2025
Laboratorio di inclusione vocale e accessibilità	Dicembre 2025
Laboratorio introduttivo di ascolto e coesione	Gennaio 2026
Laboratorio corale multiculturale	Gennaio 2026
Laboratorio espressivo e teatrale	Gennaio 2026
Laboratorio di inclusione vocale e accessibilità	Gennaio 2026

Laboratorio introduttivo di ascolto e coesione	Febbraio 2026
Laboratorio corale multiculturale	Febbraio 2026
Laboratorio espressivo e teatrale	Febbraio 2026
Laboratorio di inclusione vocale e accessibilità	Febbraio 2026
Laboratorio introduttivo di ascolto e coesione	Marzo 2026
Laboratorio corale multiculturale	Marzo 2026
Laboratorio espressivo e teatrale	Marzo 2026
Laboratorio di inclusione vocale e accessibilità	Marzo 2026
Laboratorio introduttivo di ascolto e coesione	Aprile 2026
Laboratorio corale multiculturale	Aprile 2026
Laboratorio espressivo e teatrale	Aprile 2026
Laboratorio di inclusione vocale e accessibilità	Aprile 2026
Prove generali e allestimento performance finale	Maggio 2026

Restituzione finale	
Data (giorno/mese/anno)	16/05/2026
Location	Aula Magna LICEO G.B. VICO via Salvator Rosa 117 Napoli
Capienza max	130 posti
Accessibilità	Garantita

2. CURRICULUM VITAE DEL SOGGETTO PROPONENTE E DEGLI ASSOCIATI E STRUTTURA ORGANIZZATIVA

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nella gestione di attività laboratoriali e seminari pratici in particolare nel settore musicale(massimo 3000 caratteri)

Esperienza di i Ken APS ETS con il CorAcor – Napoli Rainbow Choir

L'associazione i Ken APS ETS ha una consolidata esperienza nella gestione di eventi culturali e musicali dal vivo e online, attraverso la direzione artistica e organizzativa del CorAcor – Napoli Rainbow Choir, primo coro LGBTQIA+ della città di Napoli, nato come spazio di espressione, inclusione e visibilità per persone LGBTQIA+ e alleati.

Il coro ha partecipato a numerosi eventi di rilevanza nazionale e internazionale, sotto la direzione di figure di prestigio quali Marco Traverso, Maria Gabriella Marino, Giuseppe Mallozzi, Lucia Sacco e Ciro Caravano, noto fondatore e voce dei Neri per Caso. Grazie alla loro guida, il CorAcor ha sviluppato un repertorio ricco, con arrangiamenti originali e un'attività concertistica continua.

Tra i traguardi più rilevanti si segnala:

La semifinale a Italia's Got Talent 2017, trasmessa su SkyUno e TV8, che ha dato al coro ampia visibilità nazionale, portando un messaggio di inclusione al grande pubblico.

L'organizzazione e direzione artistica di Cromatica – Festival dei cori LGBTQIA+ d'Italia, ospitato al Teatro San Carlo di Napoli, con oltre 300 coristi provenienti da tutta Italia. Un evento storico patrocinato dal Comune di Napoli, Regione Campania e Fondazione San Carlo, che ha rappresentato un esempio straordinario di cultura, arte e diritti civili.

La collaborazione con il Coro Musa della Diocesi di Amalfi-Cava de' Tirreni, culminata in esibizioni nel Duomo di Amalfi durante le festività natalizie, che hanno rappresentato un forte simbolo di dialogo e riconciliazione tra mondi diversi.

Numerose le partecipazioni a eventi pubblici e istituzionali: Pride, Giornata contro l'Omobitransfobia, Giornata della Memoria, concerti nelle scuole e università, con performance anche in streaming durante il periodo pandemico. Il CorAcor è così diventato uno strumento educativo e culturale in grado di unire arte e attivismo, coinvolgendo decine di coristi in un progetto condiviso di crescita e cittadinanza attiva.

Questa esperienza testimonia la capacità dell'associazione i Ken di progettare e gestire attività musicali complesse, coinvolgenti e a forte impatto sociale, contribuendo al rafforzamento delle competenze artistiche e relazionali dei giovani, e promuovendo valori fondamentali come l'inclusione, la partecipazione e la bellezza condivisa.

2.2 Descrizione della struttura gestionale con indicazione delle pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2000 caratteri)

Elenco non esaustivo: Dal 2005 ad oggi, l'associazione i Ken APS ETS ha sviluppato una fitta rete di collaborazioni con il Comune di Napoli e numerosi enti pubblici a livello locale, regionale e nazionale, consolidando il proprio ruolo di presidio civico e culturale per i diritti umani e l'inclusione.

Con il Comune di Napoli, i Ken ha partecipato stabilmente ai Tavoli istituzionali contro le discriminazioni, contribuendo alla redazione e attuazione di regolamenti su pari opportunità e tutela delle persone LGBTQIA+.

Ha organizzato e co-promosso eventi culturali e formativi presso sedi comunali e scolastiche, tra cui il progetto "Questa casa non è un albergo" – Casa di accoglienza LGBTQIA+ presso un bene confiscato alla camorra in collaborazione con l'Assessorato ai Beni Confiscati, UNAR e CORA ETS.

L'associazione ha collaborato con l'ANM nella valorizzazione culturale delle stazioni metropolitane, come nel film "Luigi e Vincenzo", premiato internazionalmente e ambientato nella stazione Toledo. Ha inoltre promosso laboratori con scuole secondarie nell'ambito di progetti contro il bullismo, l'esclusione sociale e per la promozione delle pari opportunità, anche in sinergia con il MIUR e la Regione Campania.

Ha partecipato a bandi pubblici (es. Avviso Cultura e Benessere Giovani) ottenendo riconoscimenti e finanziamenti per festival come Omovies e Omovies@School, coinvolgendo giovani in percorsi artistici, civici e audiovisivi.

A livello nazionale, ha contribuito ai lavori del Dipartimento Pari Opportunità, dell'ISTAT per l'elaborazione di dati su unioni civili e diritti LGBTQIA+, e al Servizio Civile Universale, coordinando volontari in progetti educativi e sociali in collaborazione con il Dipartimento per le Politiche Giovanili.

3. CURRICULUM VITAE "TESTIMONIAL"

Descrizione delle pregresse esperienze del "testimonial" in particolare nel settore musicale

(Allegare un curriculum vitae dettagliato del testimonial) (massimo 2000 caratteri)

Musicista, didatta e direttrice di coro, Lucia Sacco ha maturato una significativa esperienza nella didattica musicale, nella propedeutica per l'infanzia e per l'adolescenza e nella formazione corale, operando in contesti scolastici e associativi. Si è formata presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno, conseguendo il Biennio di II livello in Didattica della Musica (110 e lode), e ha ottenuto la specializzazione per il sostegno (TFA VIII ciclo, 30/30) presso l'Università di Salerno, oltre all'abilitazione all'insegnamento nella classe A030.

Dal 2017 ricopre incarichi di Direttore e Vice Direttore in diverse realtà corali, tra cui il CoroPop di Salerno, al fianco del M° Ciro Caravano, il coro misto "corACor" di Napoli, occupandosi di vocalità, ear training, alfabetizzazione musicale, body percussion e direzione corale. Ha diretto diversi cori scolastici e amatoriali di voci bianche, promuovendo un approccio inclusivo alla musica.

Collabora con scuole dell'infanzia, primarie e secondarie in progetti musicali basati sui metodi Orff, Gordon, Willems e Kodály, ponendo attenzione allo sviluppo espressivo e motorio dei bambini attraverso musica e movimento. Come docente di sostegno, interviene nella progettazione di percorsi personalizzati per alunni con disabilità, integrando le competenze musicali con strategie educative mirate.

Partecipa regolarmente a corsi di formazione per direttori di coro e insegnanti, promuovendo una didattica musicale che valorizzi l'inclusione, la creatività e la cooperazione.

4. COINVOLGIMENTO DEGLI ISTITUTI E RICADUTA SUL TERRITORIO

Descrizione delle eventuali ricadute sul territorio in termini di lotta al disagio sociale, alla marginalizzazione, alla dispersione scolastica e come strumento di “educazione alla legalità”

(massimo 2000 caratteri)

Il progetto NOTE DI CLASSE promuove la crescita degli studenti e il senso di appartenenza al territorio attraverso il canto corale, inteso come esperienza collettiva che valorizza la diversità e rafforza la coesione. Il repertorio Pop a cappella favorisce l'identificazione nei linguaggi musicali contemporanei, mentre il recupero del canto tradizionale radica i partecipanti nella memoria culturale locale. I giochi di ruolo e le dinamiche cooperative utilizzate in laboratorio potenziano le competenze relazionali ed empatiche, educando all'ascolto, al rispetto e al lavoro di squadra.

Sul territorio, il progetto genera ricadute significative in termini di inclusione e contrasto al disagio giovanile: il gruppo corale diventa spazio accogliente dove ogni voce ha valore, prevenendo fenomeni di isolamento e dispersione scolastica. Il percorso stimola il senso di responsabilità individuale e collettiva, promuove il rispetto delle regole condivise e favorisce comportamenti di cittadinanza attiva. La restituzione pubblica finale rappresenta un momento concreto di visibilità sociale, partecipazione e legalità, dove la comunità educante si apre al territorio e i ragazzi diventano protagonisti di una cultura del dialogo.

5. COERENZA CON GLI OBIETTIVI DELL'AVVISO

5.1 Descrizione degli obiettivi del progetto

(massimo 2000 caratteri)

Il laboratorio corale proposto non è solo un'esperienza musicale, ma uno spazio di crescita integrale della persona: un ambiente non competitivo, dove la voce diventa strumento di relazione, ascolto e costruzione di identità collettiva. Il progetto incoraggia la scoperta del sé e dell'altro attraverso un processo creativo condiviso, sviluppando competenze trasversali fondamentali, quali l'empatia, la collaborazione, l'autostima, la disciplina e la responsabilità.

In linea diretta con gli obiettivi dell'Avviso pubblico, il progetto:

- **Promuove l'arte come strumento di inclusione e crescita**, utilizzando il canto corale e la musica d'insieme per favorire la partecipazione attiva e la valorizzazione delle singolarità, in un contesto accogliente e cooperativo;
- **Adotta un approccio laboratoriale informale**, basato su metodologie attive, inclusive e non competitive, che stimolano l'apprendimento esperienziale e la relazione tra pari;
- **Contribuisce alla diffusione della cultura della legalità**, dell'ascolto e del rispetto reciproco, attraverso pratiche educative che si fondano sulla corresponsabilità e sulla valorizzazione del gruppo come micro-comunità democratica;
- **Rafforza il partenariato tra scuola, Terzo Settore e istituzioni pubbliche**, promuovendo modelli sostenibili di corresponsabilità educativa e co-progettazione territoriale, replicabili anche in altri contesti urbani e scolastici.

“Note di Classe” si colloca in piena sintonia con gli indirizzi strategici del MIUR e con le Linee Guida educative e culturali del Comune di Napoli, costituendo un ponte concreto tra educazione formale e non formale, arte e cittadinanza attiva. Il progetto contribuisce in modo significativo alla costruzione di una scuola aperta, inclusiva e sensibile alle trasformazioni sociali, e di una città capace di riconoscere e sostenere il potenziale creativo e relazionale dei suoi giovani, ponendosi come efficace strumento di contrasto all’esclusione sociale e di promozione di una comunità scolastica e urbana più equa, consapevole e solidale.

5.2 Cronoprogramma delle azioni messe in atto per l’attuazione del progetto

(massimo 2000 caratteri)

Settembre 2025

- Incontro di avvio con i dirigenti scolastici e i referenti dei tre istituti partecipanti.
- Costituzione del team di progetto (educatori musicali, coordinatori, docenti referenti).
- Presentazione del progetto nei consigli di classe e agli studenti.
- Raccolta adesioni e composizione dei gruppi corali (max 30 alunni/e per scuola).
- Lancio del piano di comunicazione social (fase teaser).

Ottobre 2025

- Inizio dei laboratori di canto nelle scuole, 1 incontro a settimana per ogni istituto.
- Mappatura dei brani da studiare e adattamento dei repertori secondo livelli e potenzialità dei gruppi.
- Produzione dei primi contenuti social (foto e brevi video dalle attività).
- Attivazione della rubrica “Diario Corale”.

Novembre 2025 – Febbraio 2026

- Prosecuzione dei laboratori con esercizi vocali, tecniche corali, armonizzazione dei brani.
- Incontri mensili di scambio tra scuole (prove comuni a rotazione presso i plessi).
- Primo miniconcerto interno per verifica percorso (dicembre, in occasione del Natale).
- Raccolta di testimonianze studentesche (testi, disegni, video).
- Promozione social costante e aggiornamento sito web.

Marzo – Aprile 2026

- Intensificazione delle prove comuni in vista dell’evento finale.
- Attività integrative: lezione-concerto con artista ospite o maestro del coro.
- Richiesta ufficiale e sopralluogo degli spazi ANM per l’esibizione pubblica.
- Campagna social “Save the Date” e promozione dell’evento.

Maggio 2026

- Prove generali con tutti i partecipanti.
- Incontri tecnici con service audio e video.
- Attività di engagement online (challenge, countdown, quiz).
- Inviti a famiglie, stampa, enti partner e istituzioni.

Giugno 2026

- Concerto finale per la Giornata della Musica in uno spazio pubblico cittadino.
- Registrazione video, copertura social in tempo reale, live streaming.
- Pubblicazione contenuti post evento (foto, aftermovie, ringraziamenti).
- Restituzione finale nelle scuole (incontro chiusura - consegna attestati - questionario di gradimento).

6. PIANO DI COMUNICAZIONE

(massimo 3000 caratteri)

Il piano di comunicazione social del progetto “Note di Classe” ha l’obiettivo di valorizzare il percorso laboratoriale svolto nelle scuole coinvolte, promuovere la partecipazione attiva di studenti e famiglie, diffondere i valori educativi e culturali del progetto e rafforzare l’identità pubblica dell’iniziativa.

Obiettivi:

- Documentare e promuovere le attività del laboratorio corale.
- Coinvolgere attivamente studenti, docenti, famiglie e territorio.
- Aumentare la visibilità del progetto e delle scuole partecipanti.
- Creare un archivio digitale accessibile e condiviso.

Piattaforme previste:

- **Instagram** (reel, stories, diario visuale)
- **Facebook** (eventi, post informativi, album)
- **TikTok** (video brevi e creativi dalle prove)
- **YouTube** (video integrali, mini-documentario)
- **Sito i Ken APS ETS** (pagina dedicata al progetto)

Hashtag ufficiali:

#NoteDiClasse #CulturaCheClasse #iKenScuola #MusicaInclusiva

Fasi del piano comunicativo:

1. Pre-lancio (sett-ott 2025):

Annuncio ufficiale del progetto e teaser grafici; presentazione scuole partner; interviste a referenti scolastici; countdown all’avvio dei laboratori.

2. Sviluppo

Aggiornamenti settimanali tramite reel delle prove, stories in diretta, video “backstage”, rubriche con testimonianze di studenti (“Diario corale”) e playlist condivisa. Coinvolgimento attivo degli studenti con un team social e challenge partecipative.

3. Evento finale

Campagna “Save the date” dell’esibizione finale per la Giornata della Musica; diretta streaming o video in premiere; contenuti ufficiali (foto, aftermovie, ringraziamenti); live coverage.

4. Post-progetto

Pubblicazione di un video-documentario finale; album digitali; post riepilogativi con dati di impatto (visualizzazioni, coinvolgimento); newsletter conclusiva e contenuti riutilizzabili per future progettazioni.

Strumenti di supporto:

Grafiche e template via Canva; Google Drive per condivisione materiali; QR code nei plessi scolastici; materiali stampabili con logo progetto/scuole/ente.

Il piano punta a una narrazione collettiva e inclusiva, capace di trasformare ogni fase del progetto in un contenuto partecipato, accessibile e valorizzante per studenti e cittadinanza.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

Data Napoli, 14 aprile 2025

firma del Legale Rappresentante
(in caso di ATS, Soggetto Capofila)

I KEN
O.N.L.U.S. - A.P.S.
c/o studio legale avv. Marcella Ferrante
Via C.G. Sanfelice, 38 - 80134 Napoli
www.i-ken.org - iken@pec.i-ken.org
P. IVA 08516291215



Firma del/i partner (in caso di ATS)